



Czym jest Wrocławski Przegląd Kultury Studenckiej?

Jest to cykliczne wydarzenie kulturalne, organizowane na kampusie Politechniki Wrocławskiej przez fundację „W górach jest wszystko co kocham”. Przegląd trwa trzy dni, w tym czasie odbywają się występy zespołów z kręgu piosenki poetyckiej, folkowej i turystycznej. Widzowie mają okazję zobaczyć koncerty doskonale im znanych muzyków, mogą również zasmakować w twórczości debiutantów, zgłoszonych do konkursu wykonawców.

Piosenka określana przez nas mianem „studenckiej” wyewoluowała z utworów śpiewanych przez dziesiątki lat na turystycznych szlakach. Z początku prosta i łatwa do powtórzenia, powoli wzbogacała się o elementy folku i poezji. Przybierała przy tym najróżniejsze formy, począwszy od spokojnych gitarowych rytmów a skończywszy na pełnym żywiołu rocku. Dziś przeżywa swój renesans, głównie za sprawą młodych zespołów, które udowadniają, że inspiracja górami jest ponadczasowa i ponadpokoleniowa.

Dzięki Przeglądowi Wrocław zamienia się na kilka dni w miasto bardów i pieśniarzy, ściągają tu fani kultury studenckiej z najdalszych zakątków Polski, urokliwe uliczki zapelniają się ludźmi spragnionymi muzyki i poezji. Dzięki projektowi "W górach jest wszystko co kocham" Wrocław zajmuje obecnie jedno z czołowych miejsc sceny poetyckiej i turystycznej.

Tegoroczna edycja

Tegoroczny, VII Wrocławski Przegląd Kultury Studenckiej odbędzie się w dniach **18-20 listopada 2011 r.**, w budynku stołówki akademickiej Politechniki, pod adresem **Wybrzeże Wyspiańskiego 27** (niedaleko głównego gmachu uczelni). Od piątku aż do niedzieli czeka nas prawdziwy, muzyczny maraton zakończony mocnym, ukraińskim akcentem.

Piątek będzie wielkim świętem poezji, organizowanym pod hasłem „Będę koncert grać ten na trąbki i skrzypce!”. Ubarwią je swoimi występami m.in. Ola Kielb, Marek Andrzejewski, Leszek Kopeć i Agata Rymarowicz wraz z Tadeuszem Krokiem. Obok nich wystąpią: Basia Beuth, piosenkarka wyjątkowo ceniona przez festiwalową publiczność oraz znany z poprzednich edycji Przeglądu zespół „Ze Starej Szuflady”, którego misją jest ratowanie od zapomnienia pięknych, zakurzonych już pieśni.

Sobota to dzień niezwykle różnorodny, inspirowany przede wszystkim góorskimi wędrówkami. Wędrowanie wyzwala w nas przeróżne uczucia – najważniejsze z nich z rockowym zacięciem przedstawi zespół „Słodki Całus od Buby”, obchodzący 25-lecie swojej twórczości. Nieco spokojniejszą nutę zaprezentuje kołobrzeska „Cisza Jak Ta”, w góry zaś zanoszą nas „Dom o Zielonych Progach” oraz „Myśli Rozczochrane Wiatrem Zapisane”. Wieczór dopełni koncert Janusza Saługi oraz występy grup Celtic Tree, „Ostatnia Wieczerza w Karczmie Przeznaczonej do Rozbiórki” i YesKiezSirumem.

Tegoroczna **niedziela** na pewno na długo zapadnie w pamięć gości naszego festiwalu. Na dobry początek zobaczymy koncert „Małżeństwa z Rozsądku” i zespołu Bohema, nieco później na scenę Przeglądu wyjdą dwie wielkie gwiazdy folku – „Orkiestra Dni Naszych” i ukraińska grupa AtmAsfera.

Ale to nie wszystko! W sobotę odbędzie się koncert konkursowy, w którym wyłonieni zostaną najlepsi młodzi wykonawcy. W zeszłym roku liczba uczestników była iście rekordowa, tym razem również spodziewamy się wielu kandydatów i wysokiego poziomu rywalizacji. Serdecznie zapraszamy do dopingowania i głosowania w konkursie! Zwycięzcy zaprezentują swój repertuar w niedzielę o godz. 15:00.

Bilety

Ceny biletów wynoszą odpowiednio: **20 zł** (bilet ulgowy na jeden dzień festiwalu), **30 zł** (bilet normalny na jeden dzień festiwalu), **40 zł** (KARNET ulgowy uprawniający do wejścia na każdy z koncertów), **60 zł** (KARNET normalny uprawniający do wejścia na każdy z koncertów). Bilety oraz karnety ulgowe przysługują uczniom i studentom (przy wejściu na koncert należy okazać ważną legitymację). Grupy zorganizowane (liczące powyżej 15 osób) są uprawnione do nabycia biletów i karnetów ulgowych.

W celu uruchomienia rezerwacji biletów prosimy pisać na adres bilety@wgorach.art.pl. Bilety należy odebrać najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem każdego z koncertów. Po tym czasie rezerwacja traci ważność i zostaje anulowana!

UWAGA! Bilet na koncert sobotni lub karnet uprawnia do wejścia także na koncert konkursowy!

**Serdecznie zapraszamy Państwa do udziału
w VII Wrocławskim Przeglądzie Kultury Studenckiej!
Do zobaczenia w listopadzie!**

**Zapraszamy też na oficjalną stronę Przeglądu:
<http://przeklad.wgorach.art.pl/2011/>**

Szczegółowy program

PIĄTEK, godz. 20:00

Dwuczęściowy koncert zatytułowany "Będę koncert grać ten na trąbki i skrzypce!" – wystąpią Ola Kielb, Basia Beuth, Marek Andrzejewski, Leszek Kopec, Agata Rymarowicz i Tadeusz Krok oraz zespół Ze Starej Szuflady.

SOBOTA, godz. 15:00 – koncert konkursowy.

SOBOTA, godz. 20:00 – Michał Łangowski i Wojciech Szymański zapraszają: wystąpią Janusz Saługa, Celtic Tree oraz Ostatnia Wieczerza w Karczmie Przeznaczonej do Rozbiórki.

SOBOTA, godz. 22:00 – Słodki Całus od Buby, Myśli Rozczochrane Wiatrem Zapisane, Dom o Zielonych Progach, YesKiersirumem, Cisza Jak Ta.

NIEDZIELA, godz. 15:00 – koncert "Już czas, czas nie goni nas!" – laureaci WPKS 2011, Małżeństwo z Rozsądku, Bohema, Orkiestra Dni Naszych, AtmAsfera.

** organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian programu, zapraszamy na stronę imprezy, gdzie ewentualne zmiany będą korygowane*

Zespoły

Ola Kielb

Urodziła się w Koszalinie, w 1962 r. Absolwentka Wydziału Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka wierszy, piosenek, ballad, kompozytorka, wykonawczyni ballad, animatorka wydarzeń kulturalnych. W latach 1983-1989 śpiewała w zespole „Stare Dobre Małżeństwo”, obecnie występuje z założonym przez siebie w 1997 roku zespołem WYSPA, a także ze szczecińską grupą „Do Góry Dnem”. Mieszka i pracuje w Ostrowie Wielkopolskim od 1994 roku. Koncertuje w całej Polsce. Nagrała i opublikowała dwie autorskie kasety z balladami i piosenkami oraz dwie płyty CD: „Na rozstajach słów. Ballady Oli Kielb” (2004) i „Niedojrzałe czereśnie” (2010). Śpiewała także z zespołem „Stare Dobre Małżeństwo”.



Jest laureatką wielu ogólnopolskich festiwali i przeglądów, m.in. łódzkiej YAPY (I miejsce w 1985 r.), lubelskich „Bakcynaliów”, zielonogórskiej „Włóczęgi”, gdańskiej BAZUNY, Złotej Piątki Ogólnopolskiego Przeglądu Piosenki Autorskiej w Warszawie OPPA'1997 i innych.

W 2011 r. ukaże się nowa CD Oli pt. „Ola Kielb – Dzieciom. W Nanibowie”, zawierająca 17 utworów wykonywanych przez Olę, zespół WYSPA i przyjaciół z Ostrowa. Trwają też prace przy publikacji CD Zespołu Do Góry Dnem pt. „Jeszcze grajmy...”.

Basia Beuth

Basia Beuth jest wokalistką, która wdarła się przebojem do świata piosenki turystycznej i poetyckiej. Zdobyła GrandPrix Yapa 2009, a w listopadzie 2008 wygrała z zespołem ex equo I miejsce na Wrocławskim Przeglądzie Kultury Studenckiej. Można śmiało powiedzieć, że jest to osoba o niesamowitej charyzmie scenicznej. Swoje autorskie piosenki wyśpiewuje charakterystycznym, mocnym głosem, który podbija co roku serca kolejnych słuchaczy. Trzy kompozycje Basi Beuth znalazły się na ostatnim krążku *W górach jest wszystko co kocham... cz. VII*.



Marek Andrzejewski

Marek Andrzejewski znany jest jako jeden z filarów lubelskiej grupy Federacja (dawniej Lubelska Federacja Bardów), którą założył wraz z przyjaciółmi w 1999 roku. Posiada jednak również ciekawy dorobek autorski. W połowie lat 90. zdobył szereg nagród na festiwalach studenckich. W 1995 wraz z przyjaciółmi pod szyldem Grupa Niesfornych nagrał pierwszą płytę. Marek Andrzejewski ma na koncie jak dotąd dwie autorskie płyty, są to nagrana w 1997 roku Trolejbusowy Batyskaf (teledysk z tej płyty gościł później w gorącej dziesiątce Muzycznej Jedyńki) oraz Dziesięć Pięter z 2003 roku.



Zdjęcie pochodzi ze strony artysty (<http://www.myspace.com/marekandrzejewski/>).

Leszek Kopec

Leszek Kopec urodził się w 1961 roku we Wrocławiu. W dzieciństwie stracił wzrok. Wówczas także rozpoczęła się jego przygoda z muzyką, gry na instrumencie nauczył się w podstawówce. Dziś pisze i komponuje. Choć ukończył szereg szkół zawodowych, pasja jego powędrowała gdzie indziej. Prócz muzyki zajmuje się dziennikarstwem i pracą z dziećmi. Sam o sobie mówi:

Już w szkole przejawiałem tendencje do śpiewania, najpierw śpiewałem jako dziecko w jakimś tam zespole, później w chórze [...], no i oczywiście grałem. Nauczyłem się gdzieś w 6 klasie podstawówki grać jako tako na gitarze, potem już było jak, potem już trochę lepiej i tak na tym „trochę lepiej” pozostałem do dnia dzisiejszego.



Nie wiem skąd mi się wzięło komponowanie piosenek. Nie wstydę się tego, że piszę również wiersze, choć nie wiem, czy to można nazwać wierszami... No powiedzmy przemyślenia spiswane trochę poezją, trochę prozą.

Zdjęcie pochodzi ze strony wykonawcy (<http://www.leszekkopec.com>).

Agata Rymarowicz i Tadeusz Krok

Duet grający razem od 1993 roku. Twórczość Agaty Rymarowicz i Tadeusza Kroka oscyluje wokół poezji śpiewanej, czy nawet piosenki turystycznej (w swoich początkach tworzyli aranżacje do piosenek Wojtka Belona). Ich piosenki wykonywane są między innymi przez Marylę Rodowicz, Lorę Szafran i Marcina Dańca.

Źródło zdjęcia: <http://www.tadeuszkrok.pl/>



Ze Starej Szuflady

Projekt muzyczny "Ze Starej Szuflady" powstał z inicjatywy Michała Łangowskiego (*Cisza Jak Ta*) i Wojtka Szymańskiego (*Dom o Zielonych Progach*). Muzykując wielokrotnie razem na szlakach turystycznych gór i nizin, "inspirując się" nawzajem graniem piosenek tzw. zasłyszanych - czyli takich, w których autor muzyki i tekstu jest trudny do określenia i odnalezienia, pomyśleli, że wiele z nich wartych i godnych jest tego, żeby zaprezentować je szerokiej publiczności. Ich celem jest ocalenie od zapomnienia starszych i nowszych piosenek mało poznanych twórców, które nie doczekały się nagrania i powoli znikają ze szlaków i śpiewników. W planach jest nagranie płyty koncertowej w towarzystwie zaprzyjaźnionych muzyków, rejestrującej takie właśnie pieśni.



Dom o Zielonych Progach

Dobrze rozpoznawalny dziś w świecie Krainy Łagodności zespół Dom o Zielonych Progach swoją działalność rozpoczął 10 lat temu. Uznany wykonawcą na dobrą sprawę stał się dość szybko, w 2002 roku na łódzkim festiwalu YAPA zdobywając wszystkie główne nagrody (pierwsze miejsce, nagrodę SKPB Łódź oraz nagrodę publiczności). W swoich piosenkach inspirowani są głównie atmosferą wierszy Jerzego Harasymowicza, Wojtka Belona i Kazimierza Węgrzyna. Czyli prawdziwa klasyka gatunku. W melodyce zespołu nietrudno domyśleć się inspiracji muzyką folkową, i to tej z gatunku bardziej skocznej. Dynamiczne brzmienie, zaskakujące zwroty harmonii piosenek, świetnie wkomponowane skrzypce, podkreślające folkowy charakter piosenek Domu - to jest to, co liczni miłośnicy tej kapeli lubią najbardziej.



Ostatnia Wieczerza w Karczmie Przeznaczonej do Rozbiórki

Zespół o 33-letniej historii, powstał w Gorlicach założony przez Bogusława Diducha, Wiesława Lewka, Jacka Pietruszę i Tadeusza Łuczejko. Dobrze czuje się w repertuarze poetyckim (muzyka do tekstów m.in. takich poetów jak Henryka Cyganika, Adama Ziemiańca, Andrzeja Krzysztofa Torbusa, Wiesława Kolarza, Franciszka Bratańca, czy Andrzeja Grabowskiego, Andrzeja Pacuły, Krzysztofa Gomoły i Joanny Babiaryz), choć nie stroni od kabaretu czy piosenki turystycznej. Aktualnie grupa kończy prace nad swoim czwartym albumem.



Myśli Rozzochrane Wiatrem Zapisane

Młody zespół, na deskach piosenki poetyckiej pojawił się stosunkowo niedawno, jednak od samego początku radzi sobie bardzo dobrze, gromadząc szereg festiwalowych laurów (by wspomnieć tylko I miejsce i nagrodę publiczności na VI Wrocławskim Przeglądzie Kultury Studenckiej, III miejsce i nagrodę SKPB na YAPIE 2010, I miejsce i nagrodę audycji Mikroklimat na Bakcynaliach 2009, czy II miejsce i nagrodę audycji Mikroklimat na Kropce 2009 w Głucholazach).



Muzyka Myśli Rozzochranych wpisuje się przede wszystkim w krąg piosenki turystycznej w najbardziej klasycznym wydaniu. Publiczność z roku na rok coraz bardziej ceni sobie wyjątkowo udane i miłe dla ucha aranżacje, zespół zaś nie traci świeżości i wciąż dostarcza widzom nowe piosenki.

Myśli Rozzochrane Wiatrem Zapisane tworzą Gosia Niemiec i Kasia Abramczyk, towarzyszą im [Lolek Stolarski](#) i Marysia Pałzewicz.

Celtic Tree (Tomek Fojgt)

Tomek Fojgt jest multiinstrumentalistą - wziął udział w nagraniu kilkudziesięciu płyt, grając na różnych instrumentach. W swoim dorobku ma szereg nagród na festiwalach i konkursach piosenki. Kolejne grupy muzyczne, w których realizuje swoje pasje muzyczne, składają się na cykl etapów jego muzycznych wędrówek i poszukiwań. Aktualny etap to Celtic Tree. Z nazwy słusznie można wywnioskować inspiracje muzyką celtycką - repertuar to celtyckie baśnie oraz własne kompozycje.



Cisza Jak Ta

Cisza Jak Ta to zespół rodem z Kołobrzegu. Pomimo wielkiej odległości dzielącej go do gór, na stałe wrósł już w krajobraz sceny studenckiej. W ciągu 8 lat działalności Michał Łangowski wraz z przyjaciółmi dostarczył publiczności imponującą ilość lirycznych utworów, stanowiących dziś kanon gatunku piosenki turystycznej i poetyckiej.

Cechy rozpoznawcze Ciszy to przede wszystkim bogaty zestaw instrumentów oraz teksty inspirowane twórczością wielkich poetów -- Stachury, Leśmiana, Bellona. Tematem przewodnim utworów są miłość i góry. Połączeniem tych dwóch jakże bliskich nam wartości zespół zawojował w 2007 r. łódzką YAPE, zdobywając pierwsze miejsce, Nagrodę Publiczności i Nagrodę SKPB.

Skład grupy, to: Aleksandra Frąckowiak (flet poprzeczny, wokal), Ilona Karnicka (skrzypce, wokal), Dariusz Bądkowski (gitara basowa), Hubert Liczbański (klarnet, djembe), Michał Łangowski (gitara elektroakustyczna, wokal), Mariusz Skorupa (gitara elektroakustyczna, gitara solowa, harmonijka ustna) oraz Mateusz Wyziński (perkusja, djembe).



Słodki Całus od Buby

Słodki Całus od Buby zaistniał na scenie równo 25 lat temu, można nazwać go zespołem wyjątkowym i absolutnie niepowtarzalnym. Jego muzyka to połączenie poezji i rock'n'rolla, nie stroniące również od folku i piosenki turystycznej.

Członkowie zespołu - Krzysztof Jurkiewicz (gitara, harmonijka, śpiew), Mariusz Kamper (gitara, śpiew), Jarosław Medyński (harmonijka ustna) i Jacek Jakubowski (akordeon, śpiew) przez wiele lat działalności scenicznej wykreowali swój charakterystyczny styl, utrwalony na czterech kasetach magnetofonowych i kilku krążkach CD. Publiczność uwielbia ich za bogatą i żywą twórczość, w której wciąż przewijają się motywy najważniejszych dla człowieka wartości. Chodzi tu przede wszystkim o miłość, której w tekstach zespołu nigdy nie brakowało.

W ostatnim czasie "Słodki Całus od Buby" koncertuje wraz z grupą "Bez Jacka", nadając jej kompozycjom niesamowity, rockowy wydźwięk. Owocem tej współpracy jest płyta "Ot tak, po prostu".



Yes Kiez Sirumem

Zespół istnieje już 15 lat, jego egzotyczna nazwa oznacza w języku armeńskim "kocham cię". Specjalnością YesKiezSirumem jest muzyczny warsztat pełen niespodzianek i eksperymentów. Specyficzne i przebogate instrumentarium (gitary, bas, pianino, akordeon, perkusja, flety, duduk, trąbita, darabuka, melodica, fagot) buduje klimat, w którym świetnie czują się rytmy zapożyczone z niezliczonej ilości kultur.



Warto docenić walory poetyckie YesKiezSirumem. W twórczości zespołu znajdziemy muzyczne aranżacje utworów Tetmajera i Leśmiana, które ubrane w szatę dźwięków zyskują zupełnie nowy, magiczny charakter.

W zeszłym roku, nakładem wydawnictwa "W górach jest wszystko co kocham", wydana została druga płyta zespołu zatytułowana "Muzyko!".

Janusz Saługa

Jan Góra OP: "Od lat przyjeżdżał do Hermanie na nasze zgrupowania młodzieżowe i stał się niezbywalną ich częścią. A co nam dawał? Piosenkę przez siebie skomponowaną, liryczną, delikatną, jakby nie z tego świata, raczej ze świata marzeń, świata dzieciństwa. Z tego dobrego, lepszego, niezagrażającego nikomu świata. Jakby do niego nie docierało, że świat może być zły, drapieżny, złośliwy, że ludzie mogą być okrutni. Janusz Saługa zapraszał nas zawsze do swojego nieba, w którym nie jest może za głośno, ale w którym jesteśmy u siebie. Zamieszkać w sercu, nie w betonie, to sztuka i niebo według Janusza. Piosenki Janusza leczą samotność, tę najokrutniejszą z chorób naszych czasów. Przypominają o sprawach najprostszyc, z których składa się życie: o modlitwie, zapachach, domu, przyjaźni, ogrodzie czy drzewku."



Zdjęcie pochodzi ze strony <http://muzykapl.com>.

Małżeństwo z Rozsądku

Małżeństwo z Rozsądku to grupa ze sporym już stażem scenicznym. O ogólnopolskim obecnie składzie. Jej korzenie jednak pochodzą z Pyskowic - z czasem członkowie zespołu rozjechali się po całym kraju. Ma na swoim koncie cztery autorskie płyty, na których przeważają utwory z gatunku poezji śpiewanej i nastrojowe ballady.



Bohema

Grupa powstała w 1992 roku na Opolszczyźnie. Repertuar to piosenka autorska, zawierająca elementy folku, jazzu i rocka. Pierwsza płyta zespołu pojawiła się w 2005 roku (jej producentem i realizatorem jest Waclaw Juszczyzyn). Solowa płyta założyciela grupy, Rafała Nosala, z 2007 r., szczególnie rozpromowała zespół, piosenki z tego krążka długo utrzymywały się bowiem na listach przebojów wielu stacji radiowych.



Orkiestra Dni Naszych

Grupa koncertuje już od 20 lat, w tym czasie zagraли ok. 1500 koncertów dla dorosłych i 900 koncertów dla dzieci. W dorobku formacji znajduje się niebagatelna liczba 13 albumów.

Muzyka ODN to połączenie dość nietypowe: folklor (polski i irlandzki) plus żywiołowy rock, daje w efekcie dużą dawkę scenicznej energii.



Atmosfera

AtmAsfera jest zespołem pochodzącym z Ukrainy. Jego nazwa symbolizuje osobę ("atma") i otaczającą ją wewnętrzną przestrzeń emocji ("sfera"). Co czyni go wyjątkowym? Przede wszystkim charakter muzyki, która w magiczny sposób oplata zmysły, a równocześnie zachwyca sceniczną oprawą. AtmAsfera na każdym ze swych występów przekazuje publiczności niespożyte pokłady pozytywnej energii, nawiązując z widzami intymny, a zarazem pełen pasji kontakt.



Mocne rytmy przeplatają się tu z kojącym, folkowym brzmieniem fletu, żywiołowa perkusja współgra z chórem kobiecych głosów. Trudno zaszkladkować twórczość AtmAsfery, czerpie ona inspirację z szeroko pojętej kultury Starego Kontynentu.

Zespół istnieje od 2003 roku, występował na wielu międzynarodowych festiwalach. Publiczność przyjmuje go niezwykle gorąco. W Polsce mieliśmy okazję oglądać go na warszawskim EtnoCross oraz kilkakrotnie na Przystanku Woodstock (zdobył tam w 2010 r. nagrodę za najlepszy koncert sceny folkowej).

W składzie AtmAsfery znajdują się: Nastja (wokół, flet), Julia (wokół, klawisze), Andrij (gitara basowa), Andrij (wokół, mandolina) i Timur (darabuka).